

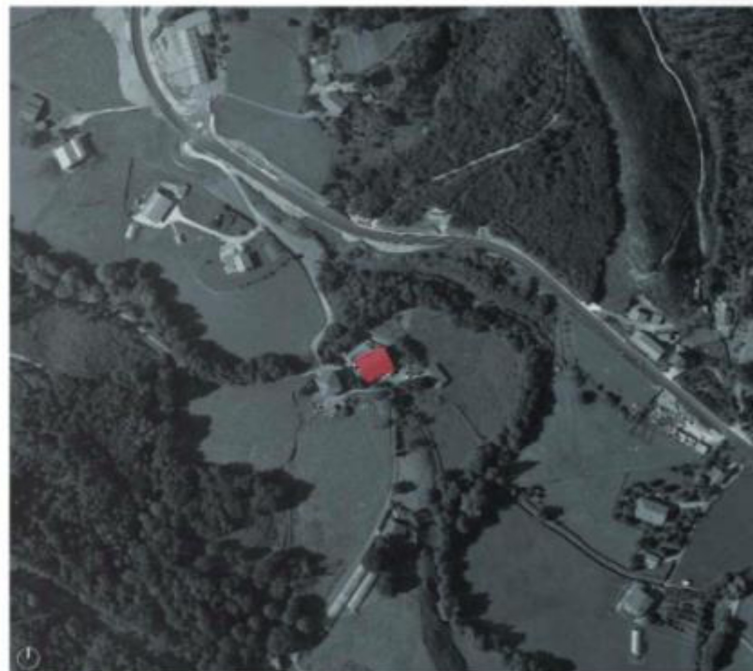
# REHABILITACIÓN DE LA FERRERÍA ANSOTEGI PARA HOTEL Y VIVIENDA

## ETXEBARRIA, BIZKAIA

Arquitectos:  
Bilbao y Gallastegi Arquitectos  
Justo Bilbao Arbide  
Izaskun Gallastegi Gaztelu



Foto cedida por Bilbao y Gallastegi Arquitectos



Situación

**Situación:**  
Etxebarria, Bizkaia

**Promotor:**  
Ansotegi Errota SL

**Arquitectos:**  
Bilbao y Gallastegi Arquitectos  
Justo Bilbao Arbide,  
Izaskun Gallastegi Gaztelu

**Colaboradores:**  
Andrés Gil Crespo  
Araceli Talles Sánchez

**Constructora:**  
Dudea SL

**Instalación de Hostelería:**  
Hostelco SL

**Iluminación:**  
Susacta Iluminación

**Superficie construida:**  
1.327,54 m<sup>2</sup>

**Fotografía:**  
Santiago Yaniz  
Ansotegi Errota SL  
Bilbao y Gallastegi Arquitectos

La actividad ferrona se documenta en Ansotegi a principios del siglo XV. Sin embargo, el conjunto actual, tanto en proporciones como en infraestructura hidráulica, se ajusta al modelo de ferrería moderna y data del año 1730.

Tomaba sus aguas en la presa situada a escasos 200 metros. Presa construida mediante el sistema de arco-gravedad, inspirada en los diseños de Pedro Bernardo Villarreal de Berriz.

En el interior, la ferrería ha conservado prácticamente toda la compartimentación original.

Cuando los actuales propietarios adquirieron el edificio, éste llevaba décadas convertido en cuadra para el ganado.



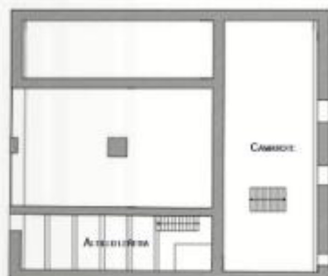
# REHABILITACIÓN DE LA FERRERÍA ANSOTEGI ETXEBARRIA, BIZKAIA



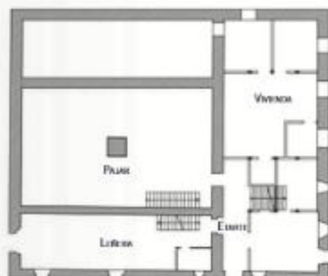
Estado previo



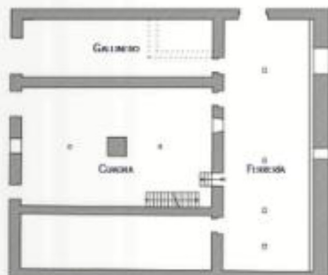
Fotos cedidas por Bilbao y Gallastegi Arquitectos



Estado previo  
Planta segunda



Estado previo  
Planta baja



Estado previo  
Planta baja

## Rehabilitación

El encargo consistía en construir dentro del volumen del edificio, un hotel y la vivienda de los propietarios. Nos encontramos con un edificio de una gran potencia volumétrica y constructiva. Un gran contenedor espacial cargado de historia y de fuerza que, a pesar de las transformaciones sufridas, mantiene su carácter y espíritu originales.

El edificio imprime sus reglas. La intervención debe conseguir que lo "nuevo" y lo "viejo", se complementen en una nueva realidad que no se entendería sin la colaboración de sus respectivas personalidades.

La piedra, la madera y el hierro, elementos protagonistas y sustanciales de la actividad ferrona original, seguirán siéndolo en la rehabilitación. Utilizados y diseñados adecuadamente, aportarán el carácter y la personalidad que este edificio exige.

## Proyecto

Se respeta el protagonismo de los grandes muros de piedra que definen las diferentes crujeas del edificio: la del taller, paralela a la fachada Este y la de las carboneras y almacenes de mineral, transversales al taller. Entre estos muros, se construye la nueva estructura que conformará el hotel y la vivienda.

En la crujía del taller, alargada y rectangular (19x12,5 m de alto), se ubican, en planta baja, la recepción, con un gran espacio diáfano hasta la cubierta, y la sala de usos múltiples del hotel. Sobre ella y, literalmente colgada, se sitúa la vivienda. Esta se desarrolla en tres alturas, dejando una apertura longitudinal a lo largo del muro interior. De esta forma se consigue evidenciar el espacio original del taller y respetar elementos tan interesantes como el arco de medio punto, que alberga en su clave la fecha de 1730.

La crujía central es la de la carbonera. Destaca por su gran tamaño (8,75x14,20x12,5 m) y su potente pilar central. Alrededor de

esta cruzja, que se mantiene diáfana en toda su altura, se disponen las habitaciones del hotel, distribuidas en dos plantas y bajo-cubierta. Se accede a ellas a través de los corredores que vuelan sobre el gran salón central, que es también ocupado parcialmente por una nueva cruzja de habitaciones.

La nueva estructura, de vigas de acero laminado y correas de madera, queda vista en todo el edificio.

Esta característica, que exige un minucioso trabajo de diseño, se convierte en uno de los recursos más expresivos de la intervención, potenciando ese diálogo entre lo viejo y lo nuevo, entre los grandes muros de la antigua ferrería y el nuevo edificio que se construye dentro de ella.

Los nuevos volúmenes que ocupan parcialmente los espacios de taller y carbonera, diáfanos en origen, se forran íntegramente de madera. De esta forma, se diferencian del conjunto murario original.

La distribución de las instalaciones, tanto en el hotel como en la vivienda de los propietarios, se realiza de forma que quede oculta a pesar de la desnudez de los muros y de la estructura vista.

El resultado, aparentemente sencillo, exige un alto grado de coordinación entre el replanteo de las instalaciones, la estructura y la decoración.

Exteriormente, se ciegan aquellos huecos no acordes con el uso originario y que son fruto de las transformaciones sufridas por la utilización del edificio como vivienda y cuadra.

La geometría cuadrada de los huecos exteriores nuevos aporta al conjunto una visión abstracta del muro, alejando al edificio de una lectura doméstica.



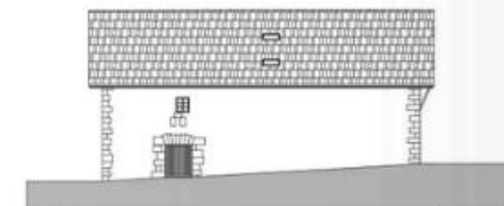
Estado previo  
Fachada oeste



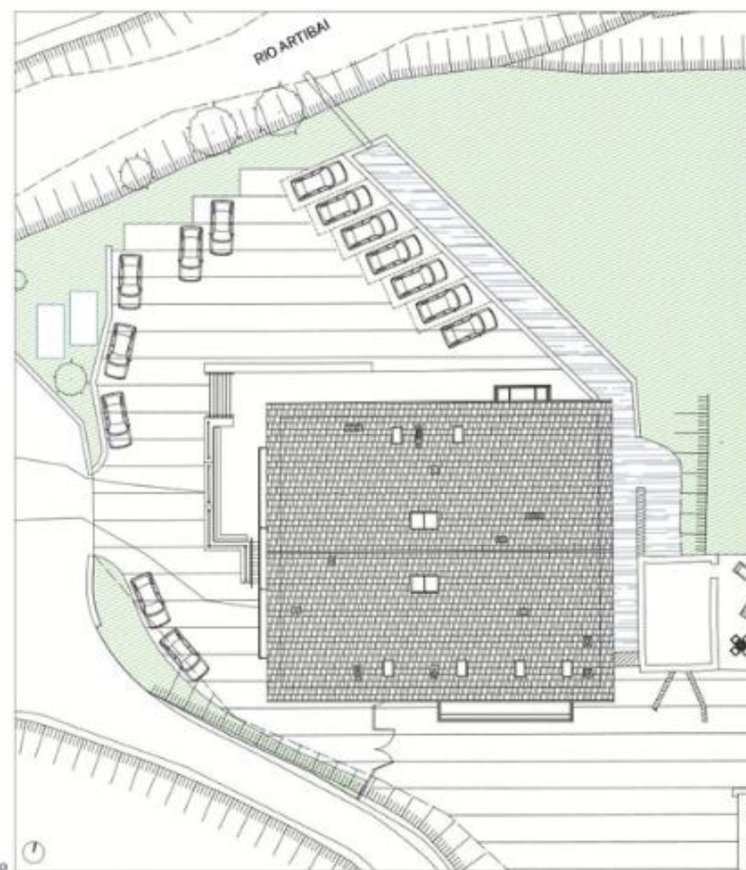
Estado previo  
Fachada sur



Estado previo  
Fachada oeste



Estado previo  
Fachada sur



Emplazamiento



- HOTEL**
- 12. Dormitorio
  - 13. Baño
  - 14. Pasarela
  - 15. Cuarto calderas
  - 16. Salida emergencia
  - 17. Despensa
  - 18. Oficio

- VIVIENDA**
- 19. Vestibulo
  - 20. Cocina-salón
  - 21. Aseo

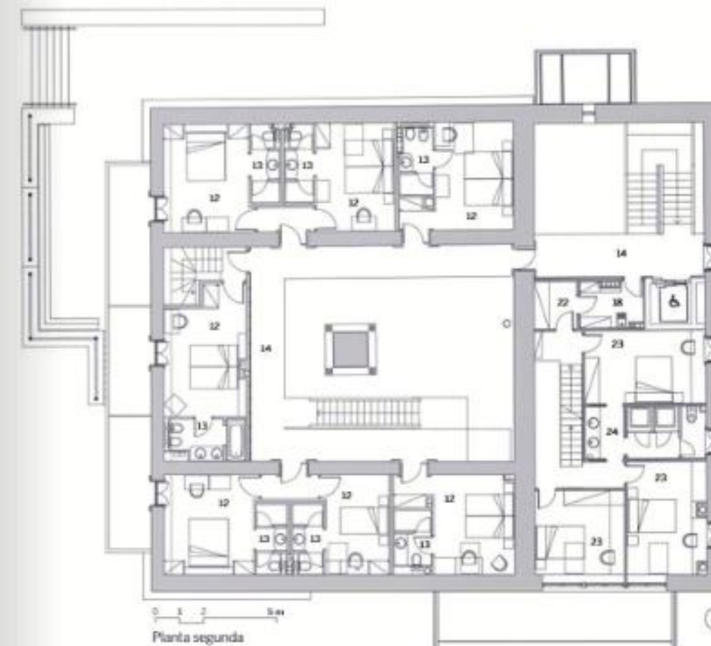


- HOTEL**
- 12. Dormitorio
  - 13. Baño

- VIVIENDA**
- 23. Dormitorio
  - 24. Baño



- HOTEL**
- 1. Recepción-vestibulo
  - 2. Sala de usos múltiples
  - 3. Zona de estar-comedor
  - 4. Aseo
  - 5. Cuarto acumulador
  - 6. Comedor
  - 7. Barra
  - 8. Cocina
  - 9. Vestuario personal
  - 10. Despacho
  - 11. Almacén



- HOTEL**
- 12. Dormitorio
  - 13. Baño
  - 14. Pasarela
  - 18. Oficio
  - 22. Lencería

- VIVIENDA**
- 23. Dormitorio
  - 24. Baño

