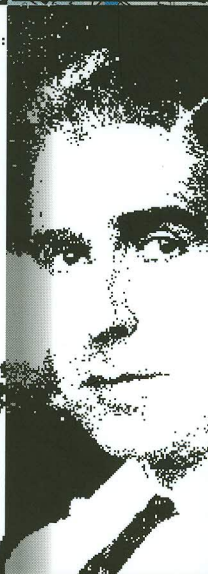


gt.



Francisco J. García de la Torre  
Bernardo I. García de la Torre

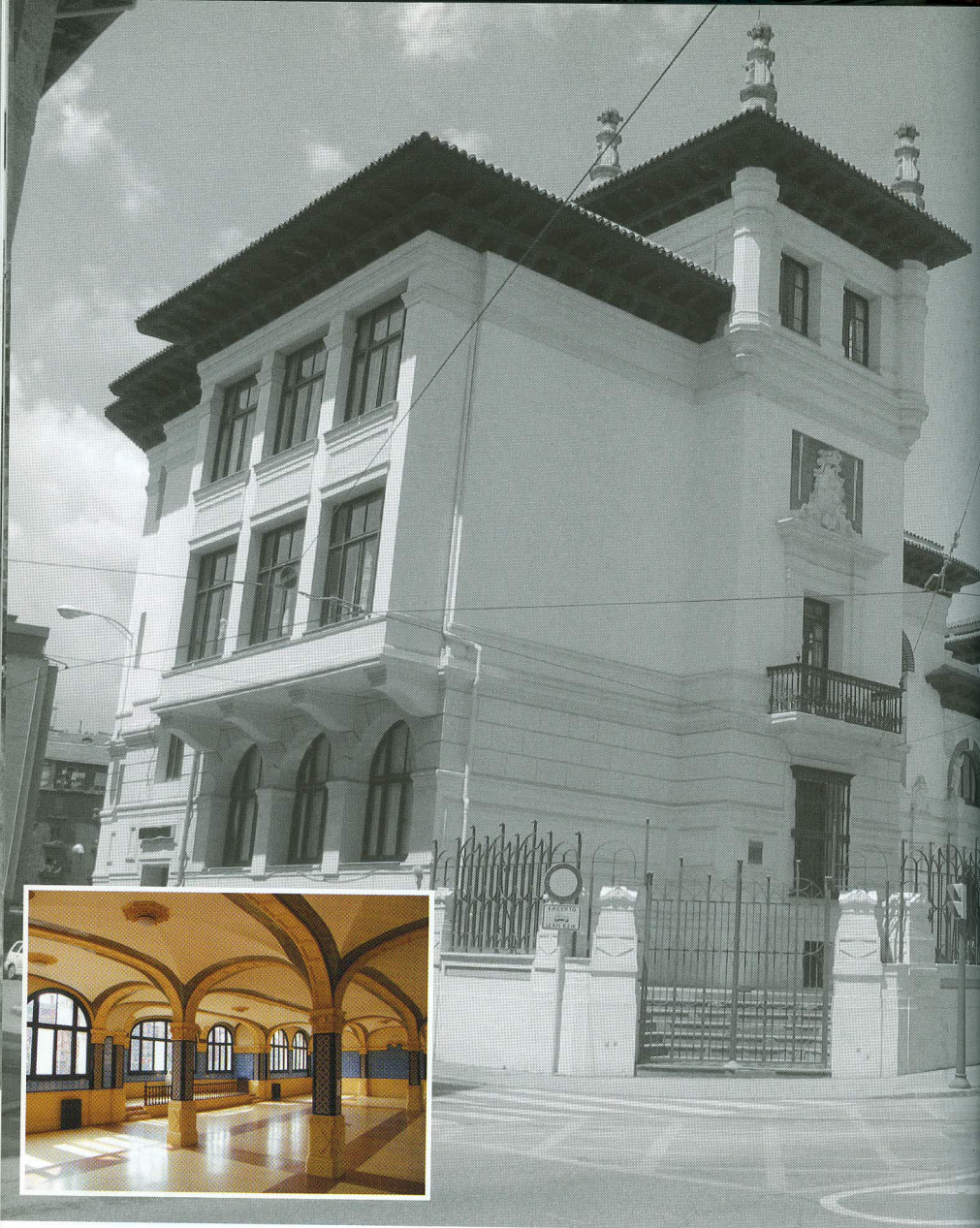


# BILBAO

arquitectura  
*architecture*







▶ En este proyecto de Atxuri y en el que realizó anteriormente en el cercano Ollerías A45 (1922), Ispizua recoge elementos arquitectónicos localistas que combina de forma ecléctica, surgiendo lo que en su momento llegó a denominarse como “estilo nacionalista vasco”. Amplios aleros, fachadas de ladrillo con entramados falsos de madera, torreones, grandes cubiertas de teja curva, etc.

*Both in this project in Atxuri, and in his earlier project in nearby Ollerías A45 (1922), Ispizua combined localist architectural elements in an Eclectic manner, resulting in what at that time was known as Basque Nationalist Style. It was defined by wide eaves, brick facades with decorative half-timbering, corner towers, large roofs with curved tiles, etc.*

La responsabilidad de edificar las nuevas escuelas bilbaínas fue transferida de **Ricardo Bastida** a **Pedro Ispizua**, que ya en esta obra muestra el mismo interés que su predecesor por los aspectos funcionales e higiénicos de este tipo de arquitectura escolar.

“La composición exterior o de sus fachadas acusa la disposición de las dependencias del edificio rodeado de grandes ventanales” □

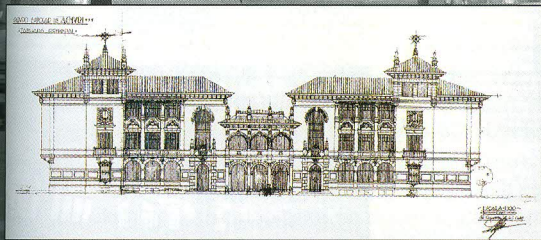
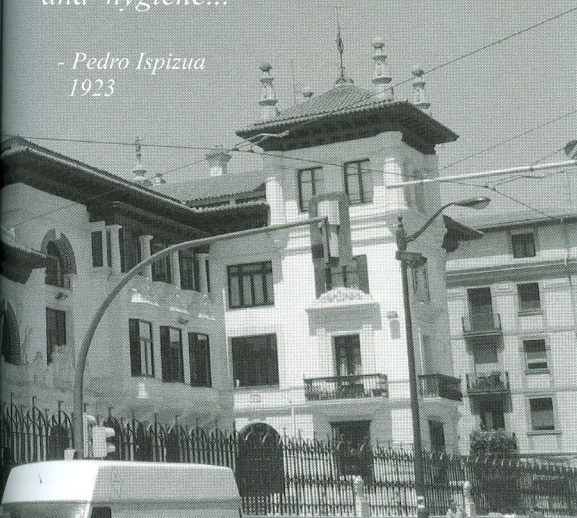
The responsibility for building more schools in Bilbao was passed from Ricardo Bastida to Pedro Ispizua. With this building Ispizua already demonstrates his shared interest with his forerunner in the functional and hygienic aspects of this kind of school architecture.



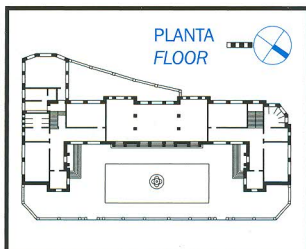
“Las dimensiones dadas a las distintas partes del edificio, así como a sus locales... la disposición de sus aulas y demás dependencias... son las que la moderna pedagogía e higiene escolar exigen.”

“The dimensions given to the different parts of the building, as well as its spaces... the distribution of the classrooms and other rooms...are those demanded by modern school pedagogy and hygiene...”

- Pedro Ispizua  
1923



“The composition of the exterior or the facades reveals the inner distribution of the rooms of a building completed surrounded in large windows.” □



#### TIPOLOGÍA | TYPOLOGY

Edificación dotada de una composición equilibrada en su conjunto, valorando escalonadamente los dos cuerpos laterales y el de acceso, y estableciendo un tratamiento superficial jerarquizado en las fachadas.

Y todo ello dentro de una idea generadora, tanto en planta como en alzado, típicamente barroca.

Este cóctel tan complejo se traduce en manos de un hábil arquitecto como Ispizua en un edificio de fuerte dinamismo y valiosa armonía, favorecido por su buen estado de conservación.

Con patio abierto por un lado y con fachada hacia la Ría, por otro. Recién rehabilitado por Justo Bilbao e Izaskun Gallastegi.

The building is graced with equilibrium throughout, staggering two lateral bodies and that of the entrance and establishing a superficial hierarchy of the facades.

The entire design has a central driving idea, in the ground plan as well as the frontal view, which is typically Baroque.

The hands of a talented architect like Ispuzua combine all of this complexity into a strongly dynamic building of valuable harmony. This is favored by its good state of repair.

The building has an open patio on one side, and a facade on the Estuary on the other. It was recently restored by Justo Bilbao and Izaskun Gallastegi.

## Escuelas Maestro García Rivero

Atxuri, 2

Pedro Ispizua

1928

A 19